**單元三　描寫單元(景物)**

**閱讀**

**工作紙(一) 〈夜遊維港〉(教師版)**

姓名：　　 　 　 ( ) 班別：　 　 日期：

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

〈夜遊維港〉

渡海小輪開出了，船上馬達低沉而有力的「噠噠噠」聲，彷彿是一位老工人在訴說這些年來的辛勞。

到了海中心，細浪拍打着船身，船身載浮載沉，發出「沙沙」細響，像母親在床邊給我說故事。

我站在船頭，享受着維港的和諧寧靜。皎潔的明月像一個銀盤高高掛在天上，維港兩岸一座座高樓大廈像一個個衛士，威風凜凜地站立，守護着這美麗的海港。

夜幕降臨，兩岸的大廈突然精神煥發，射出五彩繽紛的霓虹燈光，紅的、粉的、藍的、金的，忽明忽暗，如鑽石般閃爍着。這時候的維港像穿上盛裝的姑娘，在海洋中展現着美妙的舞步，活潑可人。

遠方海面上，還有幾艘漁船偶爾響起「嗚嗚」的汽笛聲，像多年不見的朋友互相打招呼。突然，一艘快艇高速地駛過，激起了浪花，劃破了這一夜的寧靜。船過後，我又再次沉醉在這寂靜的大海上，讓那温柔的海風夾着濕潤而鹹苦的海水，輕輕撫摸我的臉龐。

維港的夜色真迷人啊！

一. 試根據文章內容，回答以下問題。請把答案旁的⭘填滿或把答案寫在橫線上。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 這篇文章屬於甚麼文體？ | | | |
|  | ⭘ A. 說明文 |  | ⭘ B. 記敍文 |  |
|  | ● C. 描寫文 |  | ⭘ D. 抒情文 |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | 第4段「兩岸的大廈突然精神煥發，射出五彩繽紛的霓虹燈光，紅的、粉的、藍的、金的，忽明忽暗，如鑽石般閃爍着。」一句中，描寫的對象是甚麼？ | | | |
|  | ⭘ A. 兩岸 |  | ⭘ B. 大廈 |  |
|  | ⭘ C. 鑽石 |  | ● D. 霓虹燈光 |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | 請在文中選取一個形容詞，最能表達文中的「我」在船上欣賞維港夜色的感受。 | | | |
|  | 我會選 沉醉/享受 來表達文中的「我」在船上欣賞維港夜色的感受。 | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | | |

二. 下列各題分別描寫了甚麼景物﹖試把當中的主要描寫對象圈出來。

另請辨識句子中運用了哪種感官描寫和修辭技巧。

(圈出正確的答案)

|  |  |
| --- | --- |
| **例題：**  細浪拍打着船身，船身載浮載沉，發出「沙沙」細響，像母親在床邊給我說故事。 | 1. 請圈出主要的描寫對象。 |
| 1. 運用了哪種感官描寫？   symbol_eye_makeup_brownç¸éåçmouth iconçåçæå°çµænose clipart pngçåçæå°çµæbody icon pngçåçæå°çµæ視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 |
| 還用了……   1. 靜態描寫 / 動態描寫 2. 擬人 / 比喻 / 沒有擬人或比喻 |
| **第1題：**  維港兩岸一座座高樓大廈像一個個衛士，威風凜凜地站立，守護着這美麗的海港。 | 1. 請圈出主要的描寫對象。 |
| 1. 運用了哪種感官描寫？   symbol_eye_makeup_brownç¸éåçmouth iconçåçæå°çµænose clipart pngçåçæå°çµæbody icon pngçåçæå°çµæ視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 |
| 還用了……   1. 靜態描寫 / 動態描寫 2. 擬人 / 比喻 / 沒有擬人或比喻 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第2題：**  這時候的維港像穿上盛裝的姑娘，在海洋中展現着美妙的舞步，活潑可人。 | 1. 請圈出主要的描寫對象。 |
| 1. 運用了哪種感官描寫？   symbol_eye_makeup_brownç¸éåçmouth iconçåçæå°çµænose clipart pngçåçæå°çµæbody icon pngçåçæå°çµæ視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 |
| 還用了……   1. 靜態描寫 / 動態描寫 2. 擬人 / 比喻 / 沒有擬人或比喻 |
| **第3題：**  突然，一艘快艇高速地駛過，激起了浪花，劃破了這一夜的寧靜。 | 1. 請圈出主要的描寫對象。 |
| 1. 運用了哪種感官描寫？   symbol_eye_makeup_brownç¸éåçmouth iconçåçæå°çµænose clipart pngçåçæå°çµæbody icon pngçåçæå°çµæ視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 |
| 還用了……  3. 靜態描寫 / 動態描寫  4. 擬人 / 比喻 / 沒有擬人或比喻 |

|  |  |
| --- | --- |
| **第4題：**  還有幾艘漁船偶爾響起「嗚嗚」  的汽笛聲，像多年不見的朋友互  相打招呼。 | 1. 請圈出主要的描寫對象。 |
| 1. 運用了哪種感官描寫？   symbol_eye_makeup_brownç¸éåçmouth iconçåçæå°çµænose clipart pngçåçæå°çµæbody icon pngçåçæå°çµæ視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 |
| 還用了……  3. 靜態描寫 / 動態描寫  4. 擬人 / 比喻 / 沒有擬人或比喻 |

🙡 完 🙣